

# LA PUPILLA

*INTERMEZZO DI DUE  
PARTI PER MUSICA*

di  
**CARLO GOLDONI**



Libretto n. 3 dell'**Edizione completa dei testi per musica di Carlo Goldoni**,  
realizzati da [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it).  
Trascrizione e progetto grafico a cura di Dario Zanotti.

Prima stesura: dicembre 2004.  
Ultima variazione: dicembre 2004.

Prima rappresentazione: 1734, Venezia.





**TRITICONE** tutore.

**ROSALBA** pupilla.

**GIACINTO** amante di Rosalba, finto astrologo, poi finto medico.



## Scena prima.

*Rosalba sola.*

Misera condizion del nostro sesso!  
In ogni stato, in ogni età le donne  
sono sempre soggette, e sempre schiave.  
Fin che siamo ragazze,  
del padre e della madre  
la catena ci lega, e fino quando  
orfanelle restiamo,  
col laccio del tutor legate siamo.  
Se passiam a marito,  
ecco un nodo più forte,  
che non si scioglie più sino alla morte;  
ma nodo tal (per quello  
che sento a raccontar da tante e tante)  
d'ogn'altro assai più duro e più pesante.  
Se poi questo si scioglie, e vedovella  
resta l'afflitta donna,  
in loco d'acquistar sua libertade,  
in un laccio peggior, misera, cade;  
laccio che dal maligno  
mondo le vien tessuto;  
ognun guarda i suoi passi,  
ognun pesa i suoi detti, ed un veniale  
peccato in lei può divenir mortale.

*Continua nella pagina seguente*

**ROSALBA** Lo diceva mia madre,  
 che vedova rimasta e giovinetta,  
 spesse volte costretta  
 di pianger si trovò, benché innocente,  
 per satirica lingua e maledicente.  
 Ma fra tanti malanni  
 credo che sia il peggiore  
 quello d'esser soggetta ad un tutore  
 indiscreto, noioso.  
 Cattivo, fastidioso.  
 Questo, meschina, è il laccio mio crudele.  
 Ma saprò liberarmi  
 da tanta soggezion col maritarmi.  
 Verrà quel dì, ma intanto  
 ch'io mi trovo soletta, alle mie noie  
 rimedierò col canto.  
 Cantar vuò quell'arietta:  
 «*Bella, se ti me lassi...*»  
 Ma no, ch'è troppo vecchia. È meglio questa:  
 «*Come sul far del dì...*»  
 Questa è vecchissima:  
 «*Mia cara paronzina...*»  
 È troppo vile, oibò.  
 Affé, che l'ho trovata.  
 Io questa canterò  
 sopra d'un augellin tutto amoroso,  
 composta in venezian stile curioso:

Quell'oselin desmestego  
 che passarin gh'à nome,  
 oh se vedessi come  
 l'ama la passarella;  
 sempre el se vede a quella  
 d'intorno a svolazzar.  
 Cussì anca mi desidero,  
 passera abbandonada,  
 d'esser accompagnada  
 da un passerin che sappia  
 cossa vol dir amar.

## Scena seconda.

### *Triticone e detta.*

- TRITICONE** Rosalba, io già non dico  
che il cantar sia indecente;  
pur talvolta è cagion di qualche male.  
Per esempio talun passa per strada,  
sente a cantar, si ferma; esso dimanda  
chi abita quivi, e chi è colei che canta.  
Gli risponde un vicino:  
«Questa è una giovinetta  
bizzarra, graziosetta», e che so io;  
tosto in quel passaggiero entra il desio  
di vedervi e parlarvi, onde vedete  
se il cantar fa più mal che non credete.
- ROSALBA** Permettete, signor, ch'io vi risponda  
col dovuto rispetto.  
Supposto tutto quel che avete detto,  
se un giovin si fermasse,  
mi sentisse cantar, di me cercasse,  
mi volesse veder, parlarmi ancora,  
che mal sarebbe mai?
- TRITICONE** Zitto! che dite?  
Che mal sarebbe mai? Tutto quel male  
che immaginar si può. Se voi sapeste  
cosa sono, figliuola,  
i giovin d'oggidì! Altro non cercano  
che ingannar le fanciulle.
- ROSALBA** Sì buona non sarei  
di lasciarmi ingannar.
- TRITICONE** Eh semplicetta,  
è tanta l'arte loro e il loro ingegno,  
che donna già matura  
fuggir non sa il periglio.  
Pensate voi che siete  
giovin di prima età senza consiglio.
- ROSALBA** Gli uomini dunque son tanto cattivi?
- TRITICONE** Non tutti, figlia mia, ma per lo più  
il peggior mal sta nella gioventù.

**ROSALBA** E dovrò dunque sempre  
star ritirata in casa,  
non cantar, non parlar? Con questa vita  
voi volete ch'io mora intisichita.

**TRITICONE** Un poco di pazienza;  
io saprò consolarvi.

**ROSALBA** In qual maniera?

**TRITICONE** Dirvela ancor non deggio.

**ROSALBA** Deh non mi tormentate;  
sapete che le donne son curiose;  
ditelo adesso dunque, se mi amate.

**TRITICONE** (A un sì forte scongiuro io non resisto:  
l'amo pur troppo!) Udite,  
vi voglio maritar.

**ROSALBA** Ma come mai?  
Se tanto mal degli uomini diceste?

**TRITICONE** Dei giovani parlai, ma non dei vecchi.

**ROSALBA** Che? forse...?

**TRITICONE** Sì, mia cara;  
io voglio maritarvi,  
ed un vecchio prudente io voglio darvi.

**ROSALBA** Un vecchio? Un vecchio a me?  
(Il mio signor tutor s'inganna affé.)

### TRITICONE

Che gran fortuna  
se vi toccasse  
un vecchiarello  
robusto e bello,  
come son io!  
I giovani d'oggi,  
credetemi, o figlia,  
non serbano fede;  
ben pazza è chi crede  
al loro desio.

## Scena terza.

### *Giacinto e detti.*

**GIACINTO** Oh per amor del cielo,  
*astrologo* perdonate l'ardire!

**TRITICONE** Come sarebbe a dire?  
 Chi è lei? Cosa comanda in casa mia?

**GIACINTO** Dirò la verità. Io da un balcone  
*astrologo* fui chiamato per nome; e mi fu detto  
 ch'entrassi in questa porta.  
 Entrai, non vidi alcun, qui m'avanzai,  
 ove trovar chi mi chiamò pensai.  
 (Ecco l'idolo mio!)

**ROSALBA** (Che bel sembiante!)

**TRITICONE** Voi vi siete ingannato, e certamente  
 qui nessun vi chiamò.

**GIACINTO** Dunque ritorno,  
*astrologo* e all'innocente error chieggono perdono.  
 (Potessi almen dir a colei chi sono.)

**ROSALBA** (Più ch'io guardo quel volto, ei più mi piace.)

**TRITICONE** Signor, andate in pace.  
 Ma ditemi di grazia,  
 che cos'è quell'imbroglio?

**GIACINTO** La canna con cui soglio  
*astrologo* la gente astrologar.

**TRITICONE** Voi siete astrologo?

**GIACINTO** Sì signor, per servirla.  
*astrologo*

**TRITICONE** Che è lo stesso che dire un vagabondo,  
 che ruba li denari e gabba il mondo.

**GIACINTO** Se voi mi conoscete,  
*astrologo* non direste così.

**TRITICONE** Non siete astrologo?

**GIACINTO** Lo son, ma non di quelli da dozzina.  
**astrologo** Son uno che indovina  
 il presente, il passato ed il futuro.  
 Non già con senso oscuro,  
 ambiguo, amfibologico, imbrogliato,  
 ma in un modo assai schietto e non usato.

**TRITICONE** Vera o falsa che sia,  
 è sempre un'illusione l'astrologia.

**ROSALBA** (Oh che voglia mi sento  
 di farmi astrologar!)

**GIACINTO** Io mi contento,  
**astrologo** se lasciarvi servir da me degnate,  
 che se non dico il ver, non mi paghiate.  
 E datemi la prova:  
 se il passato indovino, io so che allora  
 dell'avvenir mi crederete ancora.

**ROSALBA** (Ha proprio un volto amabile.  
 È grazioso e gentil; egli è adorabile.)

**TRITICONE** Orsù, voglio provarvi.

**GIACINTO** Tiriamoci in disparte.  
**astrologo**

**TRITICONE** Sì, sì, non istà ben che la ragazza  
 della mia gioventù senta gli errori.  
 Rosalba, ritiratevi.

**ROSALBA** V'obbedisco, signor, ma ricordatevi  
 che dopo voglio anch'io  
 farmi certo predire il destin mio.

(*si ritira*)

**GIACINTO** Mostratemi la mano. Ella è imbrogliata.  
**astrologo**

**TRITICONE** Come sarebbe a dir?

**GIACINTO** Tutto vi spiego.  
**astrologo**

**TRITICONE** Ma parlatemi chiaro, io ve ne priego.

**GIACINTO** Comincio dal passato.  
**astrologo**

**TRITICONE** Bene, bene;  
 dite pur, che v'ascolto.

**GIACINTO** (Potessi astrologar quel vago volto!)  
*astrologo*

Nell'età giovine  
 Cupido e Venere  
 vi dominò;  
 ed una femmina  
 di spirto nobile  
 v'incatenò.

**TRITICONE** Basta, basta così. (Se più s'avanza,  
 ei scoprirà di peggio.)  
 Il passato in narrar siete eccellente;  
 dite pure il presente.

**GIACINTO** *astrologo* Ed ora che le ceneri  
 sul vostro crin si spargono,  
 da un vago volto amabile  
 siete ferito ancor.

**TRITICONE** Pur troppo è ver, pur troppo  
 grand'astrologo siete in fede mia;  
 deh proseguite pur l'astrologia.

**GIACINTO** *astrologo* Ma questa femmina  
 di cuor volubile  
 vi burlerà.  
 Perch'ella è giovine,  
 con queste ceneri  
 non si confà.

**TRITICONE** (Quest'è quel che mi pesa,  
 ma saprò ben con arti buone e belle  
 vincer gl'influssi delle avverse stelle).  
 Un gran concetto io formo  
 della vostra virtù.

**ROSALBA** *(torna)*  
 Che diavol fate?  
 Non è finita ancor questa faccenda?  
 Avvertite, signor, che voglio anch'io...

**TRITICONE** Sì, sì, ma ancor per poco  
 ritiratevi in grazia.

**GIACINTO** (Oh che volto gentil!)  
*astrologo*

**ROSALBA** (Che bella grazia!)  
*(si ritira)*

**TRITICONE** Voi, signor indovino,  
del passato e presente  
m'indovinaste affé tutto a puntino;  
ma perché del futuro  
non vorrei s'avverasse il vostro detto,  
mi ritrovo costretto  
supplicarvi di cosa che alla fine  
non è per voi disonorata e vile,  
e a me giovar potria più se un tesoro  
mi donaste ripien di gemme ed oro.

**GIACINTO** Ma che far vi poss'io?  
*astrologo*

**TRITICONE** Molto potete.  
Fingendo astrologarla,  
mostrate di predir che il suo destino  
la vuole per suo ben moglie d'un vecchio;  
che un giovine potrebbe  
esser la sua rovina, e cose tali,  
sicché avendo desio di maritarsi,  
la giovine di me possa invogliarsi.

**GIACINTO** Lasciate fare a me, state sicuro,  
*astrologo* persuaderla saprò, io ve lo giuro.

**TRITICONE** Caro fratello, intanto  
ch'io vo a prender per voi un regalone,  
fate, ma come va, l'operazione.  
Rosalba, uscite pure, io mi contento  
che quest'uomo da bene  
vi dica la ventura,  
e state pur sicura  
che tutti i detti suoi son verità;  
badate a lui, che non v'ingannerà.  
*(si ritira)*

**ROSALBA** Ecco pronta la mano. (Oh me felice!)

**GIACINTO** Bella, poiché la sorte  
seconda il desir mio,  
permettetemi ormai ch'a voi palese  
faccia il mio nome e il grado mio discopra;  
astrologo non son, ma cavaliere:  
io Giacinto m'appello, ed in fortune  
e in nobiltade alcun non mi sorpassa;  
v'amo, v'adoro e vi desio per sposa.  
Se mi siete pietosa,  
sarete fortunata, ed io felice;  
non temete il tutor; fuor d'ogni intrico  
io levarvi saproò, so quel che dico.

**ROSALBA** Signor, mi sorprendete...

**GIACINTO** Non v'è tempo da perdere:  
Triticone ritorna.  
Dite pur se aggradite l'amor mio.

**ROSALBA** Gradisco l'amor vostro, e v'amo anch'io.  
Ma Triticon...

**GIACINTO** Tacete.  
Leggete questo foglio,  
fate quel ch'ei vi dice, e non temete.

**TRITICONE** Ebben, Rosalba mia, siete contenta?

**ROSALBA** Sì signor, contentissima.

**TRITICONE** Vi ha detto cose buone l'indovino?

**ROSALBA** Non mi potea predir miglior destino.

**TRITICONE** (Il negozio va bene;  
l'astrologo eccellente  
certo che all'amor mio la persuase.)  
Amico.

**GIACINTO** Mio signor.  
*astrologo*

**TRITICONE** Quest'è una doppia:  
se pagato non siete,  
della mia protezion sempre godrete.

**GIACINTO** Pagato, pagatissimo.  
*astrologo* Servitor, mio padron, servo umilissimo.

<b>ROSALBA, TRITICONE E GIACINTO</b>	(Che bella scienza l'astrologia! in essa spero la pace mia, e il mio contento tutto trovar.)
<b>TRITICONE</b>	Signor astrologo, vi son tenuto.
<b>ROSALBA</b>	Che siate pure il ben venuto.
<b>GIACINTO <i>astrologo</i></b>	Voi siete, signore, signora, voi siete padroni di me.
<b>TRITICONE</b>	Oh che uomo cortese!
<b>ROSALBA</b>	Che grazia! Che brio!
<b>GIACINTO <i>astrologo</i></b>	(Bell'idolo mio, languisco per te.)
<b>ROSALBA, TRITICONE E GIACINTO</b>	(Oh che contento! Che gioia ch'io sento! Mi giubila il cor!)
<b>GIACINTO <i>astrologo</i></b>	Signor Triticone, gli fo riverenza.
<b>TRITICONE</b>	(Che giovin garbato!)
<b>ROSALBA</b>	(Che bella presenza!)
<b>GIACINTO <i>astrologo</i></b>	E voi, mia signora, serbate in memoria che per vostra gloria voi sceglier dovete...
<b>TRITICONE</b>	Un vecchio...
<b>GIACINTO <i>astrologo</i></b>	Sicuro.
<b>ROSALBA</b>	(Voi solo, vel giuro.)
<b>ROSALBA, TRITICONE E GIACINTO</b>	Felice già sono. Più dubbio non v'è.



### Scena prima.

*Rosalba sola con un foglio in mano.*

Oh benedetto foglio!  
Ti bacio, ti ribacio, e in te ritrovo  
il mio vero diletto;  
ma Giacinto non viene, ed io l'aspetto.  
Questo foglio m'avvisa  
che ammalata mi finga, e ch'egli in breve  
da medico verrà per involarmi.  
Con il tutor che mi ama,  
devo fingere ancor genio ed affetto.  
Già il finger nella donna  
è usanza, e non difetto.  
Ma già vien Triticone;  
or del foglio ritorno alla lezione.

*(siede)*

### Scena seconda.

*Triticone e detta.*

TRITICONE Rosalba diletissima,  
ditemi, come state?

ROSALBA Oimè che male!

**TRITICONE** Credetemi, figliola,  
che tutte sono mie le vostre pene.

**ROSALBA** E il medico non viene.

**TRITICONE** Egli verrà a momenti. Allo speziale  
un ordine lasciai,  
che il medico più bravo a me spedisca,  
acciocché in breve tempo ei vi guarisca.  
Ma intanto state allegra,  
pensate a quel che l'indovin vi ha detto.

**ROSALBA** Al certo vi prometto  
che vi penso assai più che non credete.

**TRITICONE** (Si è di me innamorata,  
ed è per la passion resa ammalata.)

**ROSALBA** (E Giacinto non viene, o me meschina!)

**TRITICONE** Orsù, non è più tempo  
di simular, Rosalba, il vostro foco,  
che il silenzio potria darvi la morte.  
Confessatelo pur: voi siete amante.

**ROSALBA** Aimè!

**TRITICONE** Vi compatisco, anzi destino  
di rendervi contenta in questo giorno.

**ROSALBA** Questa speranza mi mantiene in vita.

**TRITICONE** Adunque il vostro mal provien d'amore.

**ROSALBA** So che tutto il mio mal chiuso ho nel core.

**TRITICONE** (Che astrologo dabbene!  
In breve tempo a me la rese amante.)  
Voi sarete la sposa.

**ROSALBA** Oh che bel nome!  
Un sì dolce pensier già mi risana.  
*(s'alza)*

**TRITICONE** Se vi fui buon tutore,  
sarò miglior marito.

**ROSALBA** Oimè che male!  
*(siede)*

**TRITICONE** (Essa per il contento è già svenuta.)

**ROSALBA** (Se Giacinto non viene, io son perduta.)

**TRITICONE** Ma la figlia davvero è in accidente,  
ed ha il naso ghiacciato.  
Se il medico non vien, son disperato.

Rosalba mia bellissima,  
consorte diletissima,  
mirate il vostro sposo,  
che il mal vi passerà.  
Prendete l'assa fetida,  
ch'al male delle femmine  
sovente si confà.

**ROSALBA** Temo che già per me la sia finita.

**TRITICONE** Ecco il medico, o figlia.

**ROSALBA** Io torno in vita.  
*(s'alza)*

**TRITICONE** Gran forza al certo ha l'opinione umana,  
se sol col nome il medico risana.

### Scena terza.

#### *Giacinto da medico, e detti.*

**GIACINTO** Riverente m'inchino, o mio signore.  
*medico*

**TRITICONE** (Che medico gentil!)

**ROSALBA** (Che bel dottore!)

**TRITICONE** Signor eccellenzissimo,  
alla di lei virtù mi raccomando.

**GIACINTO** Ha forse lei qualche malanno adosso?  
*medico* Già la vecchiezza sua...

**TRITICONE** Basta, fermate,  
né mai di cosa tal non mi parlate.

**ROSALBA** Signor tutore,  
signor dottore,  
il mal crescendo va.  
*(a Triticone)*  
Voi già lo sapete,  
*(a Giacinto)*  
voi già m'intendete,  
abbiate pietà.

**GIACINTO** Non temete, signora, in breve tempo  
*medico* risanata sarete.

**TRITICONE** Prima, signor, che v'accostiate a lei,  
io vi dirò il suo male.  
La semplice fanciulla,  
che mai provato ha l'amoroso ardore,  
sentendosi nel core  
nascer per me la fiamma prodigiosa  
per l'alta brama d'essere mia sposa,  
ammalata si rese, onde desio  
che voi pur secondiate il genio mio.

**GIACINTO** Ben bene, io vi prometto  
*medico* la fiamma secondar del di lei petto.  
Ma se vi contentate,  
lasciate ch'io l'interroghi in disparte  
per poter adoprar l'ingegno e l'arte.

**TRITICONE** Fate il vostro mestier, io mi contento.  
(Che medico garbato!  
Il ciel me l'ha mandato.)  
*(si ritira)*

**GIACINTO** Adorata Rosalba, eccomi lesto:  
se volete venire, il punto è questo  
destinato alla fuga.

**ROSALBA** Io con voi venirò sino alla morte.

**TRITICONE** (Oggi Rosalba sarà mia consorte.)

**GIACINTO** Appiedi delle scale  
quattro de' servi miei vi sono armati;  
onde alla casa mia sarem scortati.

**ROSALBA** Purché voi siate meco, altro non curo.

**TRITICONE** (Dell'amore di lei già son sicuro.)

**GIACINTO** Signor Triticon mio, lei è servita.  
*medico*

**TRITICONE** Rosalba, come va?

**ROSALBA** Già son guarita.

**TRITICONE** Come? sì presto? E come mai faceste?  
*(a Giacinto)*

**GIACINTO** Ma voi non mi diceste  
*medico* ch'era tutto d'amor il di lei male?

**TRITICONE** E ch'ella era di me, dissi, invaghita.

**GIACINTO** Consolandola dunque io l'ho guarita.  
*medico*

A una donna che patisca  
 qualche mal di gioventù,  
 non vi vuol cassia,  
 non vi vuol manna,  
 e la teriaca buona non è.

Vi vuol un medico  
 che sia buon pratico,  
 che trovi subito  
 il come e il che.

**TRITICONE** (Gran fortuna è la mia! Sempre ritrovo  
 gente di buona mente e di buon core.  
 L'astrologo fu buono,  
 ma il medico è migliore.)

**GIACINTO** Quando meco sarete,  
*(a Rosalba)* penseremo alla dote.

**TRITICONE** Che le dite, signore?  
 Anch'io sentir vorrei.

**GIACINTO** Tutti li detti miei  
*medico* tendono a stabilire il matrimonio.

**TRITICONE** Che siate benedetto!

**ROSALBA** Orsù, già tutto intesi. Altro non manca;  
 d'aspettar son già stanca.

**TRITICONE** Guardate s'ella mi ama;  
 ogni breve dimora è a lei di pena.

- GIACINTO** Concludiamo l'affare or tra di noi.  
*medico*
- GIACINTO** Voi ardete d'amor.  
*(a Rosalba)*
- ROSALBA** Ma sol per voi.  
*(a Giacinto)*
- TRITICONE** Adunque è giunto il giorno  
 fortunato per me.
- ROSALBA** Fortunatissimo.
- TRITICONE** Voglio darle la man.  
*(a Giacinto)*
- GIACINTO** Fate benissimo.  
*medico*
- TRITICONE** Mia cara pupilletta,  
 dammi la man di sposa.
- GIACINTO** Non siate sì ritrosa.
- ROSALBA, TRITICONE E GIACINTO** Oh che consolazion!
- TRITICONE** Guarda lo sposo.
- ROSALBA** Io già lo miro.
- TRITICONE E GIACINTO** L'ami costante?
- ROSALBA** Per lui sospiro.
- ROSALBA, TRITICONE E GIACINTO** Contento maggiore  
 di questo non v'è.
- TRITICONE** Dammi la mano,  
 sposa diletta.
- ROSALBA** Prima del medico  
 vuò la ricetta.
- GIACINTO** Lasciate fare a me.  
*(va in mezzo)*
- TRITICONE** Che medico gentile!
- ROSALBA E GIACINTO** Che pazzo da legar!
- TRITICONE** Figliuola, se volete...
- ROSALBA** Non posso più aspettar.

GIACINTO	Così, miei signori, se pur vi degnate, io nel vostro matrimonio servirò per testimonio.
TRITICONE	Fate pur come volete.
ROSALBA	Il mio genio già sapete.
ROSALBA E TRITICONE	A voi tocca il comandar.
GIACINTO	Favoritemi le destre, io vi voglio consolar.
ROSALBA, TRITICONE E GIACINTO	Maggior fortuna non posso sperar.
<i>(Giacinto prende la mano a Triticone e Rosalba, fingendo unirle; poi dà una spinta a Triticone, e conduce via Rosalba)</i>	
TRITICONE	Oimè, che fate?
ROSALBA	Quest'è mio sposo.
GIACINTO	Quest'è mia sposa.
TRITICONE	Come?
ROSALBA E GIACINTO	Tacete, non fate rumor.
TRITICONE	Sono tradito.
GIACINTO	Mia cara moglie...
ROSALBA	Dolce marito...
TRITICONE	Di rabbia...
ROSALBA E GIACINTO	Di gioia...
ROSALBA, TRITICONE E GIACINTO	Ripieno ho il mio cor.





**PARTE SECONDA (B)**

**Scena prima.**

***Triticone e Rosalba, poi Giacinto da medico.***

**TRITICONE** Cara Rosalba mia, ch'è mai sta cosa?  
Sempre ammalata siete.  
Or la testa vi duole,  
or lo stomaco avete rivoltato;  
voi mi volete far diventar matto.

**ROSALBA** Oh che bella finzione! Ei già lo crede;  
la lezione del foglio or fa l'effetto.

**TRITICONE** Sentite, figlia mia, parlate schietto,  
già nessuno ci ascolta;  
sono il vostro tutor, e come padre,  
v'amo più che se foste una mia figlia;  
dite con libertade,  
avete voi qualche passione al cuore?  
Siete voi forse amante?  
Confessatelo a me. Rosalba, io giuro  
il rimedio trovar presto e sicuro.

**ROSALBA** Io passione d'amore?  
Io amante? ma di chi, se in questa casa  
sempre sto chiusa, e mai non entra alcuno?  
Cos'è mai quest'amor? Dunque l'amore  
può far doler il cuore?  
Certo, che quest'amore io non provai,  
e prego il ciel di non provarlo mai.

**TRITICONE** (Bella semplicità!) Ma sempre amore  
non è doglia o tormento;  
sovente al nostro cor reca contento.

**ROSALBA** Costui dunque è stregone,  
ch'or fa bene, or fa male. Io non v'intendo.

**TRITICONE** Appunto lo diceste.  
Egli è un mago l'amor, diletta figlia.

**ROSALBA** Mi stia dunque lontan trecento miglia.

**TRITICONE** E pur, se voi provaste  
delle dolcezze sue qualche pochino,  
lo vorreste tener sempre vicino.

**ROSALBA** Quando la sia così, fate ch'io provi,  
caro signor tutore,  
un bocconcin di questo dolce amore.

**TRITICONE** Volentier, volentieri,  
ma ciò non si può fare  
senza del matrimonio.

**ROSALBA** Eh mi contento,  
ma però con un patto:  
che se poi quest'amor non mi piacesse,  
voglio che il matrimonio sia disfatto.

**TRITICONE** (Che innocenza!) Figliola,  
udite: il matrimonio  
accordato che sia, più non si scioglie,  
se non muore il marito over la moglie.

**ROSALBA** Questo poi non mi piace.

**TRITICONE** Eh non temete,  
vi troverò un marito  
con cui sempre vivrete in buona pace.

**ROSALBA** Lo troverete poi?

**TRITICONE** Già l'ho trovato.

**ROSALBA** Senza nemen che 'l veda?

**TRITICONE** Lo vedeste, e gli avete ancor parlato.

**ROSALBA** Come, signor?...

**TRITICONE** (Ah più tacer non posso;  
mi sento il core, il sangue ed il polmone  
che mi dicon: *Coraggio, Triticone.*)

**ROSALBA** (Forse Giacinto a Triticon palese  
fatto avrà l'amor suo.)

**TRITICONE** Figlia, sediamo,  
poiché di grave affar parlar dobbiamo.  
*(siedono)*

**ROSALBA** Eccomi, dite pur.

**TRITICONE** V'arricordate  
dell'astrologo d'ieri?

**ROSALBA** (È Giacinto senz'altro. Oh me felice!)

**TRITICONE** Egli è un uomo dabben, sa quel che dice;  
benché sia giovinetto,  
ha del gran sale in zucca;  
è un indovin sincero  
che mentire non sa, ma dice il vero.

**ROSALBA** Non ne dite di più; già son per lui...

**TRITICONE** Bene, bene, pensate  
dunque a quel ch'ei v'ha detto, e assolvete.

**ROSALBA** Per me son contentissima;  
il partito mi piace, è da par mio.

**TRITICONE** Se voi vi contentate...

**ROSALBA** Io son pronta anche adesso.

**TRITICONE** (Ahi, che la gioia  
mi fa tutto sudar, e già dagli occhi  
per l'allegrezza mi distilla il pianto.)

**ROSALBA** Ma che avete, signor? perché piangete?

**TRITICONE** Piango per il contento.

**ROSALBA** Oh benedetto  
siate pur mille volte! oh quanto v'amo!  
Oh quanto v'amerò fino alla morte!

**TRITICONE** Anch'io, figlia, v'adoro, or non più figlia,  
ma sposa.

**ROSALBA** Oh che bel nome!  
Oh quanto mi consola!  
Ma quando si conclude?

**TRITICONE** (Questa sua fretta  
è ben segno d'amor.) Dammi la mano;  
vuò consolarti, o bella, in questo punto.

**ROSALBA** Ma lo sposo dov'è?

- TRITICONE** Dov'è lo sposo?  
 Tu mi burli, Rosalba;  
 eccomi, non mi vedi? È forse amore,  
 ch'ora cieca ti rese?
- ROSALBA** Voi?
- TRITICONE** Io, sì, ma perché?
- ROSALBA** Ah ah ah ah, meco scherzate affé.
- TRITICONE** Come scherzar? Voi stessa  
 non dicateste d'amarmi,  
 e che d'esser mia sposa ancor bramate?  
 Non abbiate rossor, siam qui tra noi.
- ROSALBA** Dell'astrologo intesi, e non di voi.
- TRITICONE** Ma l'astrologo appunto  
 non vi parlò di me? Non vi predisse  
 che sol per vostro bene  
 d'un vecchiarel consorte il ciel vi vuole,  
 e che la gioventù tradir vi puole?
- ROSALBA** Nulla di ciò mi disse;  
 ben di lui mi parlò, dice che m'ama,  
 ch'è un cavaliero, e che mi vuol per sposa.
- TRITICONE** Oh ciel! oh che gran cosa!  
 Ingannato son io. Figlia, colui  
 è un mendace, è un briccon, non gli abbadate.
- ROSALBA** Prima voi mel lodaste, or lo sprezzate?
- TRITICONE** (Giacché scoperto io sono,  
 vuò tentar persuaderla all'amor mio;  
 simular quest'ardor più non poss'io.)
- ROSALBA** (Mie tradite speranze!)
- TRITICONE** Ah gentilissima  
 Rosalba mia bellissima,  
 se obbediente finor stata mi siete.  
 Siatelo in questo punto. Io già v'adoro.
- ROSALBA** So ben che voi m'amate  
 come padre e tutor.
- TRITICONE** Eh un altro amore  
 è questo, idolo mio; v'amaí finora  
 come padre, egli è vero, or come sposo.

**ROSALBA** Eh signor Triticone,  
guardate nello specchio:  
io son giovine assai, voi troppo vecchio.

**TRITICONE** Son vecchio, è vero, ma non ho difetti.

**ROSALBA** Questo è buono per voi, ma non per me.

**TRITICONE** Io sempre v'amerò.

**ROSALBA** Amor senza costrutto.

**TRITICONE** Voi sarete il mio fior.

**ROSALBA** Ma senza frutto.

**TRITICONE** Sono vecchio, ma non cedo  
ad un giovine in fortezza.

**ROSALBA** Ve lo credo, ve lo credo,  
ma cos'è questa bianchezza?

**TRITICONE** Calore di fegato.

**ROSALBA** E quegli occhi lacrimanti?

**TRITICONE** Niente, niente, una flussione.

**ROSALBA** Ma quel bastone?  
Perché tremate?

**TRITICONE** Voi, crudel, tremar mi fate.  
Per altro sto saldo,  
son forte, son caldo,  
provate, sentite,  
sentite il mio cor,  
che gran batticor.

**ROSALBA** La barba è candida,  
la faccia è pallida,  
voi già perdeste  
tutto il calor.

**GIACINTO** Servo di lor signori. Se non fallo,  
*medico* è il signor Triticon vussignoria?

**TRITICONE** Sì signor, per servirla.

**GIACINTO** In speciaria  
*medico* un ordine trovai  
per venir in sua casa, ed io volai.

**TRITICONE** Lei è il medico dunque?

**GIACINTO** Appunto quello.  
*medico*

**TRITICONE** La ragazza si sente un po' di male,  
ma spero anderà in nulla.

**GIACINTO** Sarà il solito mal d'una fanciulla.  
*medico* Dove si trova? è questa?

**TRITICONE** Signor sì.

**GIACINTO** (Quest'è appunto colei che mi ferì.)  
*medico* Riverente m'inchino.

**ROSALBA** Io gli son serva.

**GIACINTO** (Ella tien gli occhi bassi, e non m'osserva.)  
*medico*

**TRITICONE** Sentite il polso suo. Sembra alterato?

**GIACINTO** Signor, se non vi è grave,  
*medico* ritiratevi un poco, e date campo  
ch'io possa interrogar con libertà  
la fanciulla. Sapete come va.

**TRITICONE** Dite ben, mi ritiro.

**GIACINTO** Signora mia, mi favorisca il braccio.  
*medico* (Ahi, ch'ha un braccio di neve; ardo ed agghiaccio.)

Cara mano, mano vaga,  
che risana allor ch'impiaga,  
io vi miro,  
e poi sospiro;  
vi potessi almen baciā!  
Se la sorte non m'inganna,  
da voi spero la mia pace;  
d'Imeneo la bella face  
già comincia a sfavillar.

**ROSALBA** Ma voi troppo stringete.

**GIACINTO** Ancor non conoscete  
*medico* di Giacinto la voce?

**ROSALBA** Ah mio tesoro!

**TRITICONE** Signor eccellentissimo,  
ma che maniera è quella  
d'interrogar?

**GIACINTO** Tacete,  
*medico* fu un trasporto del core;  
 già scopersi l'arcano, e presto presto,  
 se mi lasciate far, scoprirò il resto.

**TRITICONE** Seguite pur, che mai sarà?

**GIACINTO** Signora,  
*medico* quietatevi per poco.

**ROSALBA** Più resister non posso a tanto foco.  
 Sappiate che il tutore  
 mi si scoperse amante, e vuol ch'io sia  
 sua sposa; io non lo voglio.  
 Liberatemi voi da quest'imbroglio.

**TRITICONE** Rilevaste l'intiero?

**GIACINTO** Io tutto intesi,  
*medico* manca solo ch'a lei per il suo male  
 or insegni il rimedio,  
 e poi sono con voi.

(*a Rosalba*)

Non dubitate,  
 liberarvi destino in questo giorno.  
 Poiché la soggezion non mi permette  
 di dirvi tutto, fingerò, scrivendo,  
 un recipe formar; a voi la carta  
 consegnerò; già in essa  
 una nuova invenzion voi leggerete.  
 Secondate l'idea; poi non temete.

**ROSALBA** Tutto farò per voi.

**TRITICONE** E ben, che nuova,  
 signor eccellentissimo, mi date?

**GIACINTO** Gran cose io vi dirò. Prima aspettate  
*medico* che un recipe gli formi.

**TRITICONE** Oh che impazienza!

(Giacinto va al tavolino a scrivere; intanto Triticone e Rosalba parlano sempre da sé)

**TRITICONE** Certo Rosalba è amante.

**ROSALBA** Giacinto non m'inganna.

**TRITICONE** Fosse almeno di me!

**ROSALBA** Facesse presto!

**TRITICONE** Di quel briccon d'astrologo io temo.

**ROSALBA** Ma del vecchio tutor pavento e tremo.

TRITICONE Oh che soave aspetto!

ROSALBA Che vecchio maledetto!

TRITICONE Lei mi guarda sottocchio: ah furbacchiona!

ROSALBA Fa' pur quanto tu vuoi, non son sì buona!

TRITICONE Ch'io lasci Rosalba!...

ROSALBA Pigliar Triticone!...

ROSALBA E TRITICONE Uh questo poi no, oh questo poi no.

GIACINTO Signora mia, coraggio aver conviene;  
*medico* faccia come sta scritto, e anderà bene.

(*Rosalba prende la carta, e legge, e leggendo ride piano*)

TRITICONE Caro signor dottor, ditemi tosto  
la cagion del suo male!

GIACINTO Tutto il suo mal, signor, provien d'amore.  
*medico*

TRITICONE D'amore? Ma per chi?

GIACINTO Certo vi giuro,  
*medico* dacché del medicar l'arte professo,  
non mi toccò sentir cosa sì strana.

TRITICONE Forse d'un vil astrologo  
vive amante Rosalba?

GIACINTO Eh eh pensate.  
*medico* Vive amante di voi passionatissima;  
ridete, signor mio, ch'ella è bellissima.

TRITICONE E ben, s'ella mi amasse,  
saria cosa da ridere?

**GIACINTO** Ma tutto, Triticone,  
*medico* io non vi dissi ancor. V'ama, egli è vero,  
 ma si cacciò in pensiero  
 che non vi vuol, perché dall'altre donne  
 teme d'esser burlata.  
 L'esser voi vecchio a lei molto non cale,  
 ma questa barba bianca,  
 quel crin canuto e gli occhi lacrimanti,  
 quelle rughe, il tremare, e che so io,  
 come dicea, gli fan cangiar desio.

(*a Rosalba*)

Che ne dite, signora?  
 Eh, confessate pure  
 senz'altra soggezione.  
 (Già in carta le ho insegnata la lezione.)

**ROSALBA** Pur troppo è ver, pur troppo  
 il signor Triticone amo et adoro,  
 ma quell'aspetto, oimè, schiffo et aborro.

**TRITICONE** Eh quando voi m'amate,  
 che v'importa?...

**ROSALBA** No no, non mi parlate,  
 io così non vi voglio.

**GIACINTO** Oh che bizzarro amor!  
*medico*

**TRITICONE** Che bell'imbroglio!  
*(a Giacinto)* Che far dunque poss'io?

**GIACINTO** Signor, quando vogliate,  
*medico* io tengo un gran segreto  
 con cui non dico già che l'età torni  
 nel suo verde primiero, ma ben vale  
 per far nera la barba e nero il crine,  
 render liscie le guancie e porporine.  
 Fortifica li denti,  
 rende chiara la vista e l'occhio bello;  
 fa l'uom robusto e forte,  
 e l'abilita a far da buon consorte.

**ROSALBA** Che secreto divino!

**TRITICONE** Eh mi burlate.

**GIACINTO** Signor, mi meraviglio, ad un mio pari  
*medico* non si dice così; la riverisco.

**ROSALBA** E voi dite d'amarmi, e ricusate  
quel ch'io tanto desio?  
L'amor vostro non è simile al mio.

**TRITICONE** Ehi, sentite, signor... (se fosse vero  
gran segreto saria!) come s'adopra?

**GIACINTO** Facilissimamente. In quest'ampolla  
*medico* vi è l'acqua prodigiosa;  
adattarvi bisogna  
in un sito ristretto,  
ed in mezz'ora si vedrà l'effetto.

**ROSALBA** Questa prova chied'io dell'amor vostro.

**TRITICONE** Soddisfarvi saprò. Già finalmente  
mezz'ora è breve tempo.  
Dite, quanto si spende?

**GIACINTO** Sei zecchini, e non più.  
*medico*

**ROSALBA** Poca moneta.

**TRITICONE** Son rissolto provarlo.

**GIACINTO** Ed io vi servo,  
*medico* e se non opra ben, non mi pagate.  
Una botte vi vuol, ma vuota e nuova.  
Fatela portar quivi, e facciam presto.

**TRITICONE** Una botte, perché?

**GIACINTO** Più non cercate.  
*medico*

**TRITICONE** Ancor questo farò. Non m'ingannate.  
Chi è di là?

(*viene un servo*)

Guarda abbasso,  
che vi è una botte nuova.  
Fallà portar di sopra in questa stanza.

**ROSALBA** (Oimè, che dalle risa il cuor mi crepa.)

**GIACINTO** Signor, quest'è un licore  
*medico* che facilmente esala;  
voi nella botte entrar dunque dovrete,  
e farvi chiuder bene; indi la faccia  
bagnandovi e le mani,  
nel corso di mezz'ora  
forte, robusto e bel verrete fuora.

**TRITICONE** Io nella botte entrar? Voi v'ingannate.

**ROSALBA** Se non fate così, voi non mi amate.

**TRITICONE** Ah Rosalba, pavento  
di qualche tradimento.

**ROSALBA** Tradimento? perché? dove son io  
non temete di mal, dolce amor mio.

(*viene la botte*)

**TRITICONE** Pur entrar mi convien. Che sarà mai?  
Cara, già vinto m'han le tue parole.  
Ecco Diogene, o bella, in faccia al sole.

(*mettono Triticon nella botte*)

**ROSALBA** Entrato è il pazzo. Oh questa è bella assai!

**GIACINTO** Zitta, Rosalba, ed il più bel vedrai.

**TRITICONE** Orsù via dunque, datemi l'ampolla.

**GIACINTO** Signor, v'arricordate  
cosa ieri vi disse l'indovino?

**TRITICONE** Che ne sapete voi?

**GIACINTO** Tutto mi disse:  
so ben ch'ei vi predisse  
che la donna ch'amate  
al fin v'avria burlato;  
ecco il presagio suo verificato.

**TRITICONE** Ma che discorso è questo?

**GIACINTO** E per farvi veder che 'l ver ragiono,  
io l'astrologo sono;  
con vostra buona grazia, signor mio,  
prendo Rosalba: arrivederci, addio.

**TRITICONE** Ah traditor, briccon, Rosalba oimè,  
soccorro, aita, carità di me!

**ROSALBA** Per ora io me ne vo;  
quando giovin sarete, io tornerò.

**TRITICONE** Sia maledetto  
chi a donna crede.

**ROSALBA E GIACINTO** Che sei pazzo  
ben si vede.

**TRITICONE** Senza fede.

ROSALBA E GIACINTO	Ben si vede, che sei pazzo da legar.
TRITICONE	Tiranna! Spietato!
ROSALBA	Che brami?
GIACINTO	Che vuoi?
TRITICONE	Pietade. Mercé.
ROSALBA E GIACINTO	Pietade non v'è.
TRITICONE	Se uscir ne potessi, vorrei vendicarmi; oimè, che son fiacco, non posso aiutarmi, rimedio non c'è.
GIACINTO	Eh via, vergognatevi, prudente mostratevi.
ROSALBA	Tacete, soffrite, soffrite per me.
TRITICONE	Con questo bastone...
GIACINTO	Oh che pazzo!
ROSALBA	Oh che buffone!
TRITICONE	Ma non ci arrivo.
ROSALBA E GIACINTO	Tu sei già di senno privo.
TRITICONE	Spietata! Crudele!
GIACINTO	Che dici?
ROSALBA	Che parli?
TRITICONE	Pietade per me!
ROSALBA E GIACINTO	Pietade non v'è.



### Scena prima.

**Sala da giudice.**

*Giacinto da giudice, Rosalba da avvocato,  
poi Triticone con carte e libri.*

**GIACINTO** Che ne dite, Rosalba,  
vi piace l'invenzion?

**ROSALBA** Bella bellissima.

**GIACINTO** Badate a non fallare.  
Per un finto ministro, a nome vostro,  
io tutto a Triticon fei sequestrare  
ad effetto d'aver la vostra dote.  
Egli citò, come si suol nel foro,  
per la revocazion di quel sequestro.  
La causa fu accettata.  
Si contestò, si deputò, stamane  
già si deve trattar. Voi vi fingete  
di Rosalba avvocato;  
io giudice mi fingo;  
Triticon deve primo  
parlar. Voi rispondete  
come che v'insegnai, né fallerete.

**ROSALBA** Farò come volete,  
ma temo che alla voce  
Triticon mi conosca.

**GIACINTO** Vi son degli avvocati  
giovini come voi, ch'hanno la voce  
assai più femmina.  
Pensate se quel vecchio,  
che ancor poco vi sente,  
conoscer vi saprà. Non v'è alcun dubbio.

**ROSALBA** Vada ben, vada male, in voi confido.

**GIACINTO** Ma intanto, o bella,  
che qui soli restiamo...

**ROSALBA** Cosa vorreste far?

**GIACINTO** D'amor parliamo.

Lasciate ch'io vi miri,  
luci vezzose e belle.  
Voi siete vaghe stelle,  
che con soavi giri  
beate questo cor.  
In voi sta la mia vita,  
se per voi sole io vivo,  
voi sol prestate aita  
al mio cocente ardor.

**ROSALBA** Ma già vien Triticone.

**GIACINTO** Passeggiate la sala, ed io mi siedo.

**TRITICONE** Siete voi di Rosalba l'avvocato?

**ROSALBA** Sì signor, quel son io.  
*avvocato*

**TRITICONE** Siete dannato.

**ROSALBA** Perché, signor, perché?  
*avvocato*

**TRITICONE** Avete torto marcio, e non si ponno  
in coscienza difender cause tali.

**ROSALBA** Eretti i tribunali  
*avvocato* sono per far giustizia; ora vedremo  
chi avrà di noi ragion.

**TRITICONE** Senz'alcun dubbio  
la causa vincerò, ma questo struscio  
si potea risparmiare.

- ROSALBA** Eh cominciate  
*avvocato* a parlar della causa; il tempo passa.
- TRITICONE** Permette l'illistrissimo  
giudice sapientissimo  
ch'io cominci a parlar?
- GIACINTO** Incominciate.  
*giudice*
- TRITICONE** Un tal signor Sempronio,  
di casa Frangiador *quondam* Fabrizi,  
nell'anno mille settecento e sedici,  
di gennaro morì nel giorno tredici.  
Restò la moglie allora,  
e con essa una figlia  
che Rosalba si chiama,  
unica prole e erede  
di tutto il patrimonio  
del sudetto signor *quondam* Sempronio.
- ROSALBA** Ben bene, qui ti voglio.  
*avvocato*
- TRITICONE** A piano, a piano,  
che veniremo al punto.
- GIACINTO** Andate per le corte,  
*giudice* io non voglio sentir cose superflue.
- TRITICONE** Presto presto mi spiccio. Eccomi al fatto.  
Il sudetto signor *quondam* Sempronio  
lasciò me Triticone,  
di casa Ballonar *quondam* Anchise,  
per tutor della figlia, unitamente  
alla moglie sudetta ch'avea nome...  
più non me l'arricordo.  
Ma con questo che, morta  
la moglie, io sol restassi  
tutor e curator della fanciulla.  
Verificato è il caso.  
È già morta la madre, io solo resto,  
come diceva...
- ROSALBA** Eh non è il punto questo  
*avvocato* che abbiamo da trattar; presto alla dote.

**TRITICONE** Ma voi m'interrompete  
troppo fuori di tempo;  
si vede ben che principiante siete.  
Così, signor, per accostarmi al fine,  
s'introdusse in mia casa un bricconaccio,  
un furbo, un ladro.

**GIACINTO** Basta, basta, usate  
*giudice* un poco di rispetto al tribunale.

**TRITICONE** Astrologo si finse, e poscia medico.  
Colle sue falsitadi  
m'offuscò la ragione,  
e mi ridusse entrar dentro una botte.

**ROSALBA E GIACINTO** Ah ah, questa è da ridere!

**TRITICONE** Ridete pur, ma io non rido al certo.  
Vedendomi ridotto  
ch'io non potea più movermi,  
quel briccon, quel guidon...

**GIACINTO** Pian, vi dico, signor, parlate in causa.  
*giudice*

**TRITICONE** Rosalba prese per la mano, e in questa  
guisa me la rapì.  
Or pretende la dote, e per averla  
tutto mi sequestrò. Già voi sapete,  
giudice sapientissimo,  
che il trattato *de nuptiis* parla chiaro:  
se la moglie è rapita,  
il matrimonio è nullo.  
Non vale il matrimonio;  
dargli non si convien dunque la dote.  
Della vostra sentenza sia l'effetto  
di liberarmi quel sequestro. Ho detto.

**GIACINTO** Che rispondete voi?  
*giudice (a Rosalba)*

**ROSALBA** Signor, accordo  
**avvocato** i primi fatti. È vero  
 che Rosalba restò l'unica erede  
 di quel signor Sempronio:  
 ergo si deve a lei quel patrimonio.  
 È vero, accordo ancora,  
 che il signor Triticone  
 restò solo tutor di quella figlia;  
 ma del cuore di lei non è padrone.  
 Il buon vecchio credeva  
 buscar quel bocconcin, ma s'ingannò.  
 Nella fossa ch'ei fece, egli cascò.  
 È ver ch'un giovinetto  
 di lei se n'invaghì;  
 ch'ei se la prese è ver, ma non rapì.

**TRITICONE** Che differenza fate  
 da prendere a rapir? Son ragazzate.

**ROSALBA** Oh oh, non mi scappate.  
**avvocato** Questo è il punto, signor; quando vi provo  
 ch'ella non fu rapita,  
 volete che la causa sia finita?

**TRITICONE** Ben bene, io mi contento.

**ROSALBA** A me, v'incontro.  
**avvocato** Il ratto è allor quando il voler resista  
 della donna rapita.  
 Che cos'è il matrimonio?  
*Consensum, già si sa, facit virum.*  
 Ella consente, per marito il vuole,  
 e rapita sarà? Ma vi è di peggio.  
 Il trattato *de nuptiis*, che allegaste,  
*raptave sit mulier* dice, è vero;  
 ma soggiunge dappoi, se lo sapete,  
*nec parti mulier sit redditia tutae*;  
 ei la conduce in casa sua, la sposa,  
 coi suoi parenti è unita,  
 e direte così ch'ella è rapita?

**TRITICONE** Più risponder non so.

**ROSALBA** No, rapita non fu. Ergo la dote  
*avvocato* negar non se gli può:  
 giudice, che sedete  
 per giudicar la verità, vi priego.  
 Alla mia insufficienza  
 supplisca il vostro ingegno;  
 fia di giustizia impegno  
 confirmar il sequestro, al solo effetto  
 di conseguir la dote. Io pure ho detto.

**TRITICONE** Dica pur quel vuole, io già l'ho vinta.

**GIACINTO** La mia sentenza udite:  
*giudice* ascoltate le parti,  
 giudicando a tenor della dimanda  
 dell'eccellente domino Propizio,  
 condanno Triticone  
 a Rosalba pagar tutta la dote,  
 e per la resistenza  
 ch'egli mostrò di darla, ingiustamente,  
 in doppio lo condanno e nelle spese,  
 confirmando il sequestro.

**TRITICONE** A piano, a piano:  
 mi condannate in doppio, e nelle spese?

**GIACINTO** Tal è la mia sentenza.  
*giudice*

**TRITICONE** Rovinar mi volete.

**GIACINTO** Prendete, ed eseguir voi la farete.  
*giudice* (*s'alza e dà la carta a Rosalba*)

**TRITICONE** Ah per pietà, signori,  
 non siate sì crudeli.  
 Quest'è il mio precipizio.

**ROSALBA** Io non so cosa dir, quest'è il giudizio.  
*avvocato*

**GIACINTO** Mi fate compassione.  
*giudice (a Triticone)* signor Propizio: vi saria maniera  
 d'aggiustar sta faccenda?

**ROSALBA** Io non la veggo.  
*avvocato*

**TRITICONE** Amico, siam tra noi.  
 Qui non v'è la cliente,  
 e m'impegno che lei non saprà niente.  
 Dieci doppie vi dono  
 se aggiustar la volete in confidenza.

**ROSALBA** Io trovar il ripiego non saprei.  
*avvocato*

**GIACINTO** Rimettevi in me, signori miei.  
*giudice*

**ROSALBA E TRITICONE** Io mi contento.

**GIACINTO** Udite:  
*giudice* ma no, voglio pensarvi.

**ROSALBA E TRITICONE** È di ragione.

**TRITICONE** Misero Triticone,  
 a qual passo ti guida  
 un amoroso incanto?  
 Ahi, più non posso trattenere il pianto.

Mi cadon le lacrime  
 dal duolo terribile.  
 Oibò, che vergogna!  
 Mi vedono,  
 m'osservano;  
 tenersi bisogna.  
 Oimè, il singhiozzo,  
 la tosse, la tosse.  
 Non posso fiatar.  
 La lara, la lara,  
 la lara, là là.  
 Io finger vorrei,  
 ma il pianto negli occhi  
 non posso fermar.

**ROSALBA** Signor, che avete mai?  
*avvocato*

**TRITICONE** Eh niente, niente.  
 M'andò un po' di tabacco dentro gli occhi.

**GIACINTO** Io l'ho trovata al fine.  
*giudice* Straccierem la sentenza:  
 faremo una scrittura in cui si dica  
 che il signor Triticone  
 dà Rosalba per moglie  
 a Giacinto Verbani, e che gli assegna  
 per dote tutto quello  
 che dal padre di lei gli fu lasciato.  
 Non va bene così?

**ROSALBA** Io mi contento.

*avvocato*

**TRITICONE** Ma per me non va bene.

**ROSALBA** Valerà la sentenza  
*avvocato* col doppio, e nelle spese.

**TRITICONE** E questo è peggio.

**GIACINTO** Convien che assolviate.  
*giudice*

**ROSALBA** O la scrittura, o la sentenza.  
*avvocato*

**TRITICONE** Or via,  
 mi rissollo segnar questa scrittura;  
 ma saran poi contenti  
 gli avversari di questo aggiustamento?

**GIACINTO** Per Giacinto m'impegno.  
*giudice*

**ROSALBA** Io per Rosalba.  
*avvocato*

**TRITICONE** La scrittura si faccia.

**GIACINTO** Ora la stendo.  
*giudice*

**ROSALBA** Signor, ben lo sapete,  
*avvocato* *promissio boni viri est obligatio.*

**TRITICONE** Prendete pur le doppie.

**ROSALBA** Io vi ringrazio.  
*avvocato* Se poi dir lo voleste  
 alla cliente mia, poco mi preme,  
 mentre con lei le goderemo assieme.

**TRITICONE** Siete un di que' avvocati...

**ROSALBA** Olà tacete,  
*avvocato* e la mia profession non offendete.

L'avvocato è necessario  
 per la robba,  
 per la vita,  
 per la fama,  
 per chi regge.  
 Senza lui, che val la legge?  
 Lui l'espone al tribunal.  
 Le menzogne pone in chiaro  
 e discopre i tradimenti.  
 Gl'innocenti  
 esso difende,  
 perché intende  
 qual è il bene, e qual è il mal.

**GIACINTO** Eccovi la scrittura.  
*giudice* Via, signor Triticon, sottoscrivete.

**TRITICONE** Triticon Ballonar, come di sopra.

**GIACINTO** Per Giacinto Verbani io la confermo.  
*giudice*

**ROSALBA** Io per Rosalba Frangiador l'affermo.  
*avvocato*

**TRITICONE** Ma non basta così.

**GIACINTO** Cosa vi vuole?  
*giudice*

**TRITICONE** Dev'esser sottoscritta  
 di propria man dai due consorti ancora,  
 e valerà questa scrittura allora.

**GIACINTO** Desiate ancor questo?  
*giudice*

**TRITICONE** Certo, per mia cauzione.

**ROSALBA** Sarete soddisfatto.  
*avvocato*

**GIACINTO** Leggete questa firma, il tutto è fatto.  
*giudice*

**TRITICONE** Ma qui già non rimiro  
 altra sottoscrizion che le due vostre.

**ROSALBA E GIACINTO** Appunto, Triticon, sono le nostre.  
*(si scoprono)*

**TRITICONE** Oh ciel, che vedo mai?

**ROSALBA** Rosalba in me vedete.

**GIACINTO** In me Giacinto.

**TRITICONE** Traditori, così... Ma nulla vale  
la sentenza, il giudizio; e la scrittura  
perché carpita fu, non ha valore.

**ROSALBA** Questa è la vostra man, signor tutore.

**GIACINTO** Se voi di vostra mano  
la dote promettete,  
ritirarvi già più voi non potrete.

**TRITICONE** Voi m'avete ingannato.

**ROSALBA** Ben io, s'a voi credevo,  
ingannata sarei. Con tante belle  
paroline melate  
acciecar mi volevi, e avermi in moglie.  
La semplice così l'astuto coglie.

**GIACINTO** Io già colla scrittura  
dal giudice non finto ora mi porto;  
e pensateci voi.

**TRITICONE** No no, fermate.  
Senza multiplicar tant'altre spese  
e litigar ancora,  
tutta la dote vi darò in mal'ora.

**ROSALBA E GIACINTO** Così dunque in allegria  
goderemo i giorni nostri.

**TRITICONE** Ladronaccio, brutta arpia,  
di Cocito orrendi mostri.

**GIACINTO** Così irato, ma perché?

**ROSALBA** Siete in collera con me?

**TRITICONE** Lasciatemi star, lasciatemi star.

**ROSALBA** Bel vecchietto,  
mio caro, caretto.

**TRITICONE** Ancora burlar? ancora burlar?

- GIACINTO                    Carta canta, e villan dorme,  
                                  la scrittura parla chiaro.  
                                  Triticon, che si puol far?
- TRITICONE                Queste qui non son le forme  
                                  di venirmi a trappolar.
- ROSALBA                   Signor mio, vi vuol pazienza,  
                                  siete vecchio, siete buono  
                                  solamente d'abbruciar.
- TRITICONE                Quest'è troppa impertinenza,  
                                  non si puol più sopportar.
- ROSALBA E GIACINTO    Caro vecchietto.  
                                  carino, caretto,  
                                  tutta la barba  
                                  vi voglio pelar.
- TRITICONE                Lasciatemi star.
- ROSALBA E GIACINTO    Lasciamolo star.



## INDICE

---

Informazioni .....	2	Scena prima .....	14
Personaggi .....	3	Scena seconda .....	14
Parte prima .....	4	Scena terza .....	16
Scena prima .....	4	Parte seconda (b) .....	22
Scena seconda .....	6	Scena prima .....	22
Scena terza .....	8	Parte terza (b) .....	34
Parte seconda (a) .....	14	Scena prima .....	34

## ELENCO DELLE ARIE

---

A una donna che patisca (p.IIa, s.III, Giacinto) .....	18
Cara mano, mano vaga (p.IIb, s.I, Giacinto) .....	27
Che bella scienza l'astrologia! (p.I, s.III, tutti) .....	13
Che gran fortuna (p.I, s.II, Triticone) .....	7
Ch'io lasci Rosalba! (p.IIb, s.I, Triticone e Rosalba) .....	29
Così dunque in allegria (p.IIIb, s.I, tutti) .....	43
Lasciate ch'io vi miri (p.IIIb, s.I, Giacinto) .....	35
L'avvocato è necessario (p.IIIb, s.I, Rosalba) .....	42
Mia cara pupilletta (p.IIa, s.III, tutti) .....	19
Mi cadon le lacrime (p.IIIb, s.I, Triticone) .....	40
Nell'età giovine (p.I, s.III, Giacinto) .....	10
Quell'oselin desmestego (p.I, s.I, Rosalba) .....	5
Rosalba mia bellissima (p.IIa, s.II, Triticone) .....	16
Sia maledetto (p.IIb, s.I, tutti) .....	32
Signor tutore (p.IIa, s.III, Rosalba) .....	17
Sono vecchio, ma non cedo (p.IIb, s.I, Triticone e Rosalba) .....	26